



N° 268 MON OEIL

Connaissance de l'art. **Faire des arts plastiques**. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. **Mathématiques et Sciences**. EPS. **Musique** Maternelle.



- Le film : «[Vulcain](#) et [Aphrodite](#) » de Nikodio

Un disque tourne lentement, une musique lente l'accompagne. Il est partagé en deux. Une moitié est blanche, l'autre noire. Cela fait penser au [yin et au yang japonais](#). Une main trace des graphismes blancs sur la partie noire, une autre des graphismes noirs sur la blanche. Le rythme de la musique s'accélère, le disque tourne de plus en plus vite. Les graphismes se mélangent. Qui de [Vulcain](#)*, dieu du feu, ou d'[Aphrodite](#)*, déesse de l'amour, entraîne l'autre dans cette danse effrénée portée par le piano solo ? Du rouge, symbole de la passion, apparaît. Le piano accélère encore. Les dessins se mélangent de plus en plus vite. Tout s'enflamme puis brusquement s'arrête.

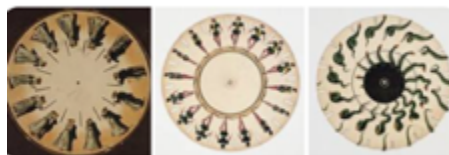
Pour le même dieu : [Hephaistos](#) (mythologie grecque) [Vulcain](#) (mythologie romaine).

Pour la même déesse : [Aphrodite](#) (mythologie grecque). [Vénus](#) (mythologie romaine).



[Le yin et yang japonais](#)

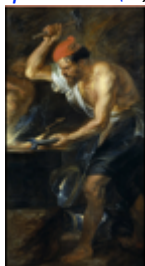
[Le phénakistiscope](#)



[Hephaistos](#) (mythologie grecque) [Vulcain](#) (mythologie romaine).

[Aphrodite](#) (mythologie grecque).

[Vénus](#) (mythologie romaine).



[Rubens](#)



[Véronèse](#)



retrouvée dans l'île grecque de Milos



[Botticelli](#)

Comprendre la technique employée dans le film.

Faire des dessins sur un disque et les faire tourner sur une platine.

Faire des recherches [sur l'histoire du cinéma](#).

Connaître d'[Héphaistos](#) (mythologie grecque) [Vulcain](#) (mythologie romaine) et d'[Aphrodite](#) (mythologie grecque) [Vénus](#) (mythologie romaine) ; présenter quelques représentations de ce dieu, cette déesse dans l'art.

Trouver en quoi les dessins abstraits du film évoquent Vulcain et Aphrodite.

- Le film : « Trois fois rien, Panique à bord » **d'Amandine Lecuyer**

C'est le troisième film **d'Amandine Lecuyer** qui nous est présenté dans « mon œil ». On sait désormais que c'est le son qui crée la trame de l'histoire. Nous avons déjà vu le générique dans les films précédents. Il avait dévoilé tous les secrets de création. Un par un, sur une petite musique, « *les acteurs* » défilaient : la locomotive, le vieux wagon, l'arbre, tous les jouets. La musique s'accélérait pour présenter tous les objets de la maquette. **Amandine Lecuyer** nous avait menés « [en bateau](#) ». Dans « Panique à bord » le procédé est le même.

Un oiseau siffle. Deux panneaux indicateurs : le premier indique l'approche d'un tunnel, le second que celui-ci est très bas. Le train passe. L'oiseau siffle. Il fait sombre. Le train se signale avec son alarme. L'oiseau siffle. Le train se rapproche. Il pénètre dans le tunnel. Sur le toit d'un wagon, il semble qu'il y est un arbre. Va-t-il passer dans le tunnel ? Le train s'y engouffre. Il est à l'intérieur. Les sons sont plus sourds. Son dernier wagon est entré. Il ne s'est rien passé.

Comme dans les épisodes précédents, un petit bâton et une étiquette annoncent la fin du film. Sur la musique qui s'accélère, le générique clôt le film.



[Locomotive à vapeur](#) et [un conducteur](#)



[Arrivée en gare de la Ciotat](#)

film majeur de l'histoire du cinématographe,
tourné par l'industriel lyonnais Louis
Lumière durant l'été 1895

Montrer comment le générique dévoile le travail **d'Amandine Lecuyer**.

Montrer l'importance du son.

Regarder : [Arrivée en gare de la Ciotat](#)

Comparer le travail d'un chauffeur de TGV et d'un chauffeur d'une locomotive à vapeur.